

PROGRAMM

Full Fathom Five (1984)
Jaako Mäntyjärvi

Full Fathom Five (1951)
Ralph Vaughan Williams

Lume (2007)
Andrea Tarrodi

Vineta (1861)
Johannes Brahms

Jeu d'eaux (2021)
Christoph Enzel

I Wasser (Cold Wasser)
II Flußskizze
III Ceci n'est pas un arc en ciel

Vineta (2008)
Ēriks Ešēvalds

To be sung of a summer night on the water (1917)
Frederick Delius

Laine Veereb (1984)
Veljo Tormis

Salvatio (2021)
Christoph Enzel

Water Night (1995)
Eric Whitacre

Wir bedanken uns herzlich für die Förderung unseres Projekts durch die Senatsverwaltung für Kultur und Europa des Landes Berlin.



MUSIKER

Der Saxophonist, Arrangeur und Komponist **Christoph Enzel** lebt und arbeitet in Berlin. Er ist Mitglied des Saxophonquartetts clair-obscur und des Ensembles für zeitgenössische Musik UnitedBerlin. Als Solist und Orchestersaxophonist ist er regelmäßig zu Gast bei renommierten Orchestern (u.a. Berliner Philharmonikern, MDR Rundfunkorchester Leipzig, NDR Elbphilharmonieorchester). Christoph Enzel hat zahlreiche Werke für unterschiedlichste Besetzungen arrangiert und komponiert. Neben klassischer Kammermusik entstanden Jazzarrangements, Theatermusiken, Musik für Kinder und Saxophonlehrwerke. Seine Auftraggeber sind unter anderem die Stiftung der Berliner Philharmoniker, das Martinu Festival Basel und das Theater Bielefeld sowie Kammermusikensembles wie die Echopreisträger "Spark- the Classical Band". Seine Werke erscheinen bei den Verlagen Schott, Advance Music und Astute Music.

Lukas Böhm studierte an der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ sowie als Stipendiat der Karajan-Akademie bei den Berliner Philharmonikern. Er ist Preisträger des *Concours international de Timbales* sowie der *Italy Percussion Competition*, darüber hinaus gewann er gemeinsam mit seiner Duopartnerin Ni Fan u.a. den 1. Preis bei der *Universal Marimba Competition Belgium 2017* und den 1. Preis sowie zwei Sonderpreise bei der *19th OSA-KA International Music Competition 2018*. Für „außergewöhnliche Leistungen auf dem Gebiet der Interpretation“ wurde ihm der RITTER-Preis verliehen, zahlreiche Rundfunk- & Fernsehproduktionen sowie CD-Einspielungen dokumentieren sein Schaffen. Er bekleidet Professuren an der Hochschule für Musik & Tanz Köln /Standort Wuppertal und der Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden. Neben engen kammermusikalischen Partnerschaften mit Alexej Gerassimez und Li Biao ist er regelmäßig zu Gast bei den Berliner Philharmonikern, der Deutschen Oper Berlin, dem Deutschen-Symphonie Orchester.

ENSEMBLE

Der Kammerchor **cantamus berlin** gründete sich im Jahr 2002. Unser Ensemble widmet sich A-cappella-Werken im weltlichen & geistlichen Repertoire, wobei sich die musikalische Spannweite von der Renaissance bis zu zeitgenössischen Komponisten erstreckt. Wir veranstalten Konzerte in Berlin & Umgebung und kooperieren darüber hinaus mit ausländischen Chören. So kamen gemeinsame Programme in der Felsenkirche in Helsinki und in der Eglise Saint Croix in Nantes zur Aufführung. 2017/18 erhielten wir eine Förderung vom Auswärtigen Amt für gemeinsame Konzerte mit dem Tbilisi Choir of Baroque in Berlin und eine Konzertreise nach Georgien, wo wir unter anderem auf dem nationalen Chorfestival auftraten. Außerdem beteiligen wir uns an Veranstaltungen wie dem Aschermittwoch der Künstler und Chöre in Neuköllner Höfen oder an den Sonntagskonzertreihe des Chorverbands Berlin in der Philharmonie. Zuletzt gestalteten wir ein gemeinsames Konzert mit dem Saxophonisten Christoph Enzel beim Tag des Krematoriums und traten beim Salon Sophie Charlotte *Weltbilder* der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften auf. Während der Pandemie veranstalteten wir ein digitales Festival zu dem Thema *Wasser* im Rahmen der heutigen Konzertreihe *Fluten*: wasser.cantamus-berlin.de

Carolyn Strecker ist als Chorleiterin, Sänger-in & Gesangspädagogin tätig und arbeitet überwiegend in verschiedenen Projekten der Philharmonie Berlin. Für Puccinis *Suor Angelica* (2020) unter der Leitung von Kirill Petrenko studierte sie Damen-/Herren- und Kinderchor ein und arbeitete in diesem Rahmen eng mit Nico and the Navigators zusammen. 2019 bereitete sie Projektchöre in Rom und Berlin auf *There was a child* unter der Leitung von Simon Halsey vor. Als ständige Chorleiterin der Vokalhelden der Berliner Philharmoniker begleitet und entwickelt sie verschiedenste Formate von Mitsingkonzert bis hin zur Kinderoper (zuletzt *A Trip to the Moon*, Ltg. Simon Rattle). Sie interessiert sich insbesondere für kooper-

ative und grenzüberschreitende Konzertformate, die verschiedene Perspektiven vereinen und beim Zuschauer verschiedene Blickwinkel zulassen. Seit Oktober 2018 leitet sie den Kammerchor **cantamus berlin** und realisierte mit dem Ensemble seitdem die Programme *Frauenbilder*, *sense of place*, *let not your heart be troubled* und diverse digitale Formate.

LEITUNG Carolyn Strecker
SAXOPHON Christoph Enzel
SCHLAGWERK Lukas Böhm
LICHTTECHNIK Stefan Mitreiter

SOPRAN
Annika Seiffert | Jule Schrader | Karin Hirschmiller | Rebekka Bode | Sophie Hantsch | Ulli Schatz | Verena Brink-Spalink

ALT
Barbara Janßen | Cornelia Vennebusch | Doris Wieler | Mimi Niehaus | Nicola Johannes | Ulrike Eisenberg

TENOR
Christian Mayrock | David Meurers | Jan Fischer-Wolfarth | Richard Nord | Sebastian Jobs | Thomas Klatt

BASS
Bernd Mengelkamp | Christian Voß | Claudius Sittig | Gunter Mintzel | Johannes Schöppach | Martin Schmidt | Nico Lindheimer

KONTAKT
Doris Wieler | fragen@cantamus-berlin.de
www.cantamus-berlin.de

Skulptur auf Titelseite - Jason deCaires Taylor | <https://www.underwatersculpture.com>

FLUTEN



cantamusberlin

